2604
Un des trois
N°86. France (1re Série)

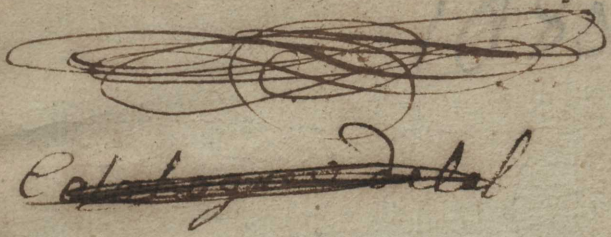
Vernier Coll.
Sale. Nov. 14. 1776

Place Sous Lieu. Des Divisions 125 –

Pernellin – – – – – 55 – 2
Du Bois – – – – – 38
Pernellin – – – – 206
Du Bois – – – – – 201

Catalogue De la vente
Du 18 9bre 1776.

Vendu avec le prix



a Arras Du 28. au 22. pour 13902 4 12
a Bethune Du 18. au 23. pour 1709 10
Depuis tous Compris pour 21500

# CATALOGUE
## *DE TABLEAUX,*

MARBRES, BRONZES ET TERRES CUITES;

*Dessins montés sous verres, Peintures à gouasse,*

Meubles de Boules, Porcelaines rares, beaucoup d'effets précieux, & différens autres objets;

*Dont la Vente se fera le* ~~*Lundi 11*~~ Lundi 18 *Novembre 1776, & jours suivans, rue* Saint Honoré, *Hôtel d'*Aligre. verrier

On pourra voir tous les objets pendant les quatre jours qui précéderont ladite Vente.

*Le présent Catalogue se distribue chez* PAILLET, vente *Peintre, même Hôtel.* le Mr. verrier

Nov. 14, 1776 in bugt

*A PARIS,*
De l'Imprimerie de P. Fr. GUEFFIER,
au bas de la rue de la Harpe.

M. DCC. LXXVI.

ex N. S. f. ouvt. xviii. 9bre
avec Lapeyre f aut. apparu

*Les Tableaux annoncés dans le Catalogue, ſont tous en bon état, & dans de belles bordures, dorées, très-fraîches.*

*L'expoſition qui en ſera faite les quatre jours précédens la Vente, prouvera la qualité des objets. Il eſt néceſſaire de prévenir qu'il ſe trouve dans leur nombre, des morceaux dignes d'être diſtingués, & que l'on ne pourra peut-être retrouver, par la ſuite, qu'avec la plus grande difficulté.*

# CATALOGUE
## *DE TABLEAUX,*
Marbres, Bronzes & Terres cuites.

### JACQUES BASSANT.

*

1. Deux Tableaux faisant pendans. Dans le premier, Dieu apparoissant à Abraham, lui ordonne de fuir en Mésopotamie. Ce Patriarche est représenté sortant des portes de la Ville, en marche avec toute sa famille, conduisant leurs troupeaux.

Le second Tableau est une composition mêlée d'allégories: on voit sur la droite un Forgeron battant une fleche sur son enclume; à gauche, divers personnages sont occupés à éteindre un incendie. Ces deux morceaux, vigoureux de couleur, proviennent du Cabinet du Duc de Talard. Largeur 4 pieds; hauteur 3 pieds. T.

2. Un autre Tableau aussi d'un bon ton de cou-



* Ces deux tableaux se trouvent actuellement chez l'abbé Perigny qui les a achetés 500 liv.

leur. Il repréſente la Viſitation de Ste. Anne Hauteur 27 pouces ; largeur 21 pouces. T.

## TITTIEN-VECELLI.

3. Daphné pourſuivie par Apollon, & métamorphoſée en laurier, au moment qu'elle eſt dans ſes bras. Le mérite de ce Tableau a été publiquement reconnu dans la Vente récente du Cabinet où il tenoit un rang diſtingué. Hauteur 5 pieds 4 pouces ; largeur 4 pieds 3 pouces. T.

## PAUL VERONESE.

4. Un Tableau, compoſition de huit figures, demi-grandeur forte comme nature. Le ſujet eſt Sainte Marthe invitant Jeſus d'entrer dans ſa maiſon. Il eſt accompagné de ſes Diſciples. Ce morceau, d'un coloris vrai, porte le caractere qui diſtingue les ouvrages de ce celebre Maître. Largeur 4 pieds 11 pouces ; hauteur 3 pieds 4 pouces. T.

5. Un autre Tableau dont le ſujet eſt communément appellé le Mariage de Sainte-Catherine. Pluſieurs Anges environnent la Vierge : l'un d'eux touche de la guitare. Ce morceau eſt d'un mérite égal au précédent. Largeur 30 pouces ; hauteur 25 pouces. T.

## PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

6. Un Payſage repréſentant la ſolitude de deux ſaints Religieux. L'un eſt ſur le devant à gauche, terraſſé par un aſſaſſin qui leve le poignard ſur lui. L'autre eſt dans le lointain & ſe ſauve. Dans les nuages, eſt un grouppe de Ché-

rubins. Ce Tableau bien peint, eſt rendu avec énergie. Largeur 28 pouces; hauteur 24 pouces. T.

7. Saint Bruno dans le Deſert; Tableau d'un faire facile & d'une bonne couleur. Hauteur 34 pouces; largeur 24 pouces. T.

## SALVATOR ROSE.

8. Un Payſage ſur le devant, auquel on voit trois guerriers converſant enſemble. A droite, ſont de hautes montagnes. Sur la gauche, un grand arbre: pluſieurs moutons ſont diſperſés dans différens côtés de ce Tableau, d'une touche large & d'une couleur chaude. Largeur 48 pouces; hauteur 15 pouces. T.

## BENEDETTE LUTTI.

9. Moyſe & Aaron ſur la montagne ſainte, entourés des Iſraélites; compoſition vaſte & d'une grande richeſſe. Au milieu ſur le devant eſt un grouppe de trois femmes, ayant un enfant à côté d'elles; ſur la gauche, des troupeaux; dans le fond, une foule de peuple en marche vers la mer. Largeur 7 pieds 6 pouces; hauteur 54 pouces. T.

## CIRO-FERRE.

10. Un Tableau plein d'expreſſion & d'une belle couleur. Il repréſente la Vierge aſſiſe au pied de la Croix; deux Anges ſont proſternés devant elle. L'un lui préſente la couronne, & l'autre les clous. Pluſieurs Chérubins ſont dans le Ciel. Hauteur 14 pouces; largeur 11 pouces. T.

## SQUEDONI.

11. La Vierge ayant l'Enfant-Jesus sur ses genoux, & le faisant lire. Saint Joseph est à côté. Ce Tableau précieusement peint, est d'un bel effet. Hauteur 13 pouces ; largeur 11 pouces. C.

## CARLO DOLCI.

12. Un Tableau d'une belle pâte de couleur & d'un effet brillant. Il représente l'Enfant Jesus dans les bras de la Vierge qui lui donne une poire. La tête de la Vierge est un modele de beauté, & la Divinité est supérieurement caractérisée dans les traits de Jesus. Hauteur 13 pouces ; largeur 18 pouces. T.

## TEMPESTE.

13. Deux Payſages faisant pendant. Dans l'un, on voit sur la droite une jeune Bergere endormie à côté de ses moutons. Plus loin, est un Berger qui passe un ruisseau près d'un pont.

L'autre Tableau éclairé de trois lumieres différentes, représente, sur la droite, des Pasteurs dans leurs cabanes, près de leurs bestiaux. Dans le fond, sur le bord de la mer, une perspective piquante, & sur la gauche, un autre effet de lumiere. Largeur 24 pouces ; hauteur 19 pouces T.

## PAUL BRIL.

14. Un Payſage, à la gauche duquel on voit sur une hauteur les dehors d'une ancienne ville ruinée. A droite, est une grande étendue de pays, couverte par distance de diverses ruines. Plusieurs

belles figures du Carrache forment un grouppe très-intéressant, sur le devant de ce Tableau, dont le site & les lointains sont extrêmement pittoresques. Largeur 39 pouces ; hauteur 29 pouces. T.

## ROTENHAMER.

15. Venus surprise avec Mars par Vulcain, qui les découvre devant l'Assemblée des Dieux. Ce morceau, agréable & riche de composition, est d'un coloris brillant & d'une touche précieuse. Hauteur 9 pouces ; largeur 6 pouces 6 lignes. C.

16. Un autre Tableau d'un beau ton de couleur, & aussi agréable de composition. Il représente Diane au bain, environnée de ses Nymphes, au moment qu'elle apperçoit Actéon qui la regarde. Deux amours voltigent au dessus d'elle, & tiennent une couronne de fleurs. Ce morceau réunit l'avantage d'avoir le payſage peint par Breughel. Largeur 14 pouces ; hauteur 10 pouces. C.

## PIERRE-PAUL RUBENS.

17. Saint Sébastien attaché à un arbre & percé de fleches. Figure forte comme nature, d'un grand goût de couleur, & d'une touche large & facile. Hauteur 7 pieds ; largeur 4 pieds. T.

18. Une esquisse terminée d'une touche légere & d'une couleur transparente. Le sujet est le martyre d'un Saint à qui l'on va couper la tête ; composition sçavamment disposée & pleine de

caractère. Hauteur 13 pouces 6 lignes; largeur 12 pouces. T.

## GASPARD NETSCHER.

19. Une jeune & belle femme assise devant sa toilette, & paroissant surprise par un homme de livrée qui est derriere elle, & lui présente une lettre. Elle est vêtue d'une pelisse de velours cramoisi, bordée d'une fourrure blanche. Ce Tableau peint avec le plus grand soin, d'une touche moëlleuse & fondue, est d'une vérité de couleur, sur-tout dans les étoffes qui font illusion. Hauteur 15 pouces 6 lignes; largeur 13 pouces. B.

## GERARD LAIRESSE.

20. Un Tableau du beau faire de ce Maître. Il représente Saint Jean assis près d'une colonne sur laquelle est un livre. Il tient dans sa main droite une croix, dans le fond, est un bas-relief représentant la Circoncision de Jesus. Hauteur 33 pouces; largeur 29 pouces. T.

## CORNEILLE PŒLEMBOURG.

21. Un beau Payſage, dans lequel on voit des femmes nues, se baignant au bord d'une riviere. Diverses ruines d'Architecture ornent différens côtés de ce fin Tableau, où regne une piquante harmonie de couleur. Largeur 16 pouces 6 lignes; hauteur 13 pouces 6 lignes. T.

## DAVID TENIERS.

22. Un petit Tableau intéressant & riche de composition. Il représente l'intérieur d'une chambre,

où l'on voit plusieurs Flamands s'amusant ensemble au trictrac. A côté d'eux, est une cruche posée sur un tréteau, & dans le fond, près d'une cheminée, divers autres Payſans jouant aux cartes. Ce morceau est spirituellement touché, & d'un bon ton de couleur. Largeur 5 pouces; hauteur 3 pouces 6 lignes. C.

## BOTH D'ITALIE.

23. Un Payſage d'un site intéressant & d'une couleur chaude & transparente. Sur la gauche, est une côte escarpée, au sommet de laquelle s'éleve pittoresquement quelques fabriques. A droite, est une riviere & des lointains. Hauteur 13 pouces; largeur 12 pouces. B.

## JEAN ASSELIN.

24. Un Tableau clair, d'une couleur brillante & piquant d'effet; il est éclairé au soleil couchant, & représente des Algériens sur le bord de la mer, près de leurs barques. Des ballots & des coffres sont à côté d'eux sur le rivage. A droite, est une fontaine d'une structure antique, sur laquelle est la statue d'un Empereur Romain. A gauche, on voit des fabriques sur une montagne. Dans le fond, un lointain de la mer, sur laquelle sont quelques navires. Ce morceau est du meilleur temps du Maître. Largeur 33 pouces; hauteur 24 pouces. T.

## GERARD DOUW.

25. Un précieux Tableau. Il représente l'intérieur d'une chambre où l'on voit une vieille femme, d'un beau caractère de tête. Elle est

assise & s'occupe auprès de son dévidoir. Sur la droite, à côté d'elle, est un chaudron & un pot renversé. A gauche, une table sur laquelle est un pain, une cruche & un couteau. Ce morceau, d'un beau fini, & colorié suivant les tons de la nature, est éclairé par le jour piquant d'une fenêtre qui répand un charme de lumiere, & produit un clair-obscur de la plus grande intelligence. Hauteur 7 pouces 8 lignes; largeur 6 pouces 8 lignes. B.

26. Un Tableau fait dans l'école de Rembrant, & peint avec le plus grand soin. Il représente un Philosophe dans son cabinet, occupé près d'une table sur laquelle est un livre ouvert à côté d'une Mappemonde. Beaucoup d'autres objets finis dans leurs détails, meublent différens côtés de ce lieu. Il est éclairé de même, que le Tableau précédent par le jour d'une fenêtre qui lui donne beaucoup d'effet. Hauteur 14 pouces; largeur 12 pouces. B.

## BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

27. Un Payſage. La droite est occupée par une haute montagne, au sommet de laquelle est une vieille forteresse. Diverses chûtes d'eau tombent de ce côté dans une riviere, vers laquelle on voit plusieurs figures, dont quelques-unes qui se baignent. Ce Tableau, d'une touche finie, est clair & vigoureux de couleur. Hauteur 10 pouces; largeur 7 pouces. B.

## NICOLAS BERGHEM.

28. Un Tableau d'un faire facile & d'un bon ton

de couleur. Il repréſente un Cavalier ſur un cheval blanc, demandant ſon chemin à un homme à pied ; derriere lui eſt une Dame, auſſi à cheval, & tenant un paraſol. Sur la gauche, on voit un Payſan penché contre une haie, près de laquelle il retient un chien de chaſſe : le fond eſt un payſage. Largeur 11 pouces ; hauteur 10 pouces. B. ou T.

## JEAN VAN DER HEYDEN.

29. La vue d'une place, à la gauche de laquelle eſt une Egliſe & pluſieurs autres bâtimens. Dans le fond en perſpective, eſt une porte de la ville, par laquelle on voit entrer pluſieurs perſonnages. Diverſes autres figures par Vandevelde, ornent ce Tableau diſtingué par une touche précieuſe, de beau ton doré & un fini dans les détails toujours ſurprenans par l'accord qu'il conſerve avec le ton général. Largeur 13 pouces ; hauteur 11 pouces. T.

30. Un Tableau de même mérite que le précédent, avec figures, par Vandevelde. Il repréſente la vue d'une ville de Flandre, du côté d'une promenade, où regne une longue allée d'arbres : derriere ſont divers édifices, & principalement une Egliſe. Largeur 18 pouces ; hauteur 15 pouces. B.

31. Un autre Tableau auſſi avec figures, par Vandevelde. Il repréſente l'intérieur du parc d'un ancien Château ; ſur le devant, eſt un parterre où l'on voit divers perſonnages : plus loin un canal, ſur lequel nagent des cygnes.

Dans le fond, sur la pente d'une colline, plusieurs cerfs & biches entre des arbres. Largeur 23 pouces; hauteur 19 pouces. B.

## VILLEM-GUILLAUME VANDEVELDE.

32. Une vue de la mer couverte de plusieurs vaisseaux. Au devant sur la droite du rivage, sont deux navires Hollandois, l'un sur le côté, & l'autre à la voile. Plusieurs Matelots y sont occupés: plus loin sur la gauche, est une barque à l'ancre. Ce Tableau clair, d'une touche précise & spirituelle, est d'un beau ton transparent, & d'une couleur vraie. Largeur 13 pouces; hauteur 11 pouces. T.

33. Un Tableau aussi de beaucoup de mérite. Il représente une autre vue des bords de la mer: on voit plusieurs Matelots & Passagers occupés vers le rivage, & principalement sur le devant un Hollandois debout, les mains derriere son dos: il est à côté d'un autre qui est couché, & lui tend la main pour l'aider à se relever. Largeur 13 pouces; hauteur 10 pouces. T.

## ADRIEN VANDENVELDE.

34. Un Payſage, sur le devant duquel sont quelques vaches & des moutons: plus loin, sur la gauche, est un Berger couché sur la terre & endormi. Ce Tableau est d'une touche franche & d'une couleur juste. Largeur 16 pouces; hauteur 13 pouces. T.

35. Une Prairie, dans laquelle on voit un cheval blanc contre une barriere, & sur la gauche

deux moutons couchés l'un près de l'autre. Ce morceau eſt du même faire que le précédent. Hauteur 9 pouces ; largeur 8 pouces. B.

## JEAN VAN GOYEN.

36. Un Tableau d'une touche large & facile. Il repréſente un voiturier arrêté devant une maiſon : il eſt aſſis ſur ſon cheval, ayant derriere lui une femme dans ſa charrette, appuyée ſur pluſieurs ballots. Une autre femme debout eſt auprès, ayant un panier, & tenant ſon enfant par la main : plus loin ſont différens autres Voyageurs. Ce morceau eſt un des plus chaudement colorié du Maître. Hauteur 14 pouces ; largeur 13 pouces. B.

## JACQUES RUISDAEL.

37. Une vue de Squeveling. Sur la droite, eſt une hauteur, où l'on voit une maiſon. A gauche, l'aſpect d'une mer agitée, & dans l'éloignement, des vaiſſeaux. Une perſpective de montagnes termine le fond de ce Tableau. Il eſt orné, principalement ſur le devant, d'un grouppe de figures intéreſſant. Divers éclats de lumiere d'entre les nuages, éclaire ce morceau & lui donne de grands effets. Largeur 39 pouces ; hauteur 31 pouces. T.

## JEAN STÉEN.

38. Deux Tableaux d'une compoſition riche, amuſante & d'une bonne couleur : ils ſont pendans. Le premier repréſente un marché de volailles : ſur la droite eſt une Payſanne aſſiſe à côté de ſa marchandiſe ; elle préſente une poule

à une jeune Hollandoise qui est debout devant elle, & paroît la marchander. Plus loin est un jeune garçon portant un panier de grives, & dans le fond, plusieurs grouppes de différens personnages.

Le second Tableau est un marché aux poissons. Sur la gauche est une Marchande de marée dans sa boutique, recevant de l'argent d'une personne qui la paie. A côté, sont deux jeunes garçons ramassant des poissons, & plus loin divers autres personnages : dans le fond est un pont & la vue de la mer. Largeur 24 pouces ; hauteur 13 pouces. B.

39. L'intérieur d'une chambre où l'on voit une assemblée de Payſans occupés autour d'une table garnie de plusieurs mets. L'un est debout, tenant son chapeau bas : l'autre coupe en riant une tranche de jambon : près de lui sont deux enfans, dont un boit dans une cruche. Sur la gauche est un buveur, le verre à la main, paroissant en conter à une femme qui est assise & tient une tasse. Dans le fond est une servante occupée devant une cheminée. Ce Tableau plaisant est d'un ton bien caractérisé & vrai. Largeur 16 pouces 6 lignes ; hauteur 13 pouces. B. 720 [illegible] 19

## GUERARD HOET.

40. La Vierge assise à côté de Saint Joseph, & tenant l'Enfant-Jesus sur ses genoux. Des Chérubins dans le Ciel lui rendent hommage. Ce Tableau est d'une grande fineſſe de touche, & d'une belle fonte de couleur. Hauteur 10 pouces ; largeur 8 pouces. B.

## ALBERT KUYP.

41. Un Tableau repréſentant deux Cavaliers arrêtés à la porte d'une écurie. L'un eſt à pied près de ſon cheval, ſur lequel le Peintre s'eſt plû à jetter tout l'intérêt du Tableau. Il eſt rendu avec une vérité & une beauté de couleur qui rend ce morceau extrêmement attachant. Hauteur 12 pouces; largeur 15 pouces. T. 220

42. Un autre Tableau auſſi-bien peint. Il repréſente l'intérieur d'une écurie, où l'on voit un Cavalier arrêté à côté d'un cheval harnaché; près de lui eſt un chien. Hauteur 13 pouces; largeur 9 pouces 6 lignes. B. 220.

## JEAN MIEL.

43. Deux Tableaux faiſant pendans. Le premier repréſente des Payſans s'amuſant entr'eux devant leur maiſon. Les autres ſont aſſis à côté d'un joueur de muſette, tandis qu'un autre prend par les mains une Payſanne pour la faire danſer. avec le ſecond 580-17

Le ſecond Tableau repréſente d'autres Payſans aſſis devant leurs maiſons, & faiſant la collation : derriere eux eſt une charrette & quelques beſtiaux. Un fond de payſage termine la compoſition de ces deux morceaux. Largeur 24 pouces; hauteur 18 pouces. T.

44. Un Payſage, à la droite duquel on voit une aſſemblée de Villageois occupés à ſe réjouir. Les uns danſent près d'un arbre, au ſon d'une muſette; d'autres ſont aſſis & converſent enſemble. A gauche ſont quelques beſtiaux : le 240

fond eſt une perſpective de montagnes, aux pieds deſquelles paſſe une riviere qui ſe détache en clair dans le lointain. Largeur 30 pouces; hauteur 21 pouces. T.

## VANDERMEULEN.

45. Deux Tableaux très-fins de ce Maître. Ils ſont pendans : le premier repréſente Louis XIV dans un paſſage de la Flandre, à cheval à la tête de ſa Maiſon.

1500 l. Vanderm.

Le ſecond Tableau repréſente une mêlée de Cavalerie : ces deux morceaux ſont d'une touche ſpirituelle, & d'une couleur claire & ſuave. Largeur 8 pouces; hauteur 10 pouces. T.

46. Deux autres Tableaux vigoureux de couleur, repréſentant chacun une halte de Cavaliers à la porte d'une taverne. Un beau fond de payſage orne le côté de chacun de ces deux morceaux diſtingués, & d'une compoſition variée, qui les rend très-intéreſſans. Largeur 28 pouces; hauteur 20 pouces. T.

1199 l. 19 s. Vanderm.

47. Le ſiege d'une ville de Flandre, par le grand Condé : on voit ce Prince à cheval, ſuivi de ſes Aides-de-Camp, auxquels il donne ſes ordres. Sur la droite ſont des attirails de guerre : dans le fond, beaucoup de Cavaliers en mouvement. Le lointain eſt une perſpective de pays coupé par une grande étendue d'eau : ce Tableau eſt d'un mérite égal au précédent. Largeur 44 pouces; hauteur 29 pouces. T.

635 l. 5 s. Vanderm.

48. Un autre petit Tableau repréſentant une vaſte étendue de pays, où l'on voit le choc de

118 nulle

de pluſieurs eſcadrons de Cavalerie. Largeur 11 pouces ; hauteur 8 pouces. T.

## PORBUS.

49. Un champ de bataille, où l'on voit les vainqueurs dépouiller les vaincus. Dans le fond, une pourſuite des fuyards. Largeur 3 pieds 6 pouces ; hauteur 23 pouces. B.

## PIERRE VOUVERMANS.

50. Un Tableau repréſentant deux Cavaliers s'attaquant à coups de piſtolets ; & plus loin, ſur la droite, un autre Cavalier ſonnant de la trompette. Sur la gauche, on voit dans l'enfoncement le feu de pluſieurs Régimens d'Infanterie. Ce Tableau où regne beaucoup d'action, eſt dans le faire de Philippe Vouvermans. Hauteur 14 pouces 6 lignes ; largeur 11 pouces. B.

## VANBERGEM.

51. Un Payſage, à la gauche duquel on voit des vaches & des moutons gardés par des Bergers. Près d'eux, une Villageoiſe montée ſur un âne, demande ſon chemin : plus loin eſt une riviere, & dans le fond, de hautes montagnes. Largeur 12 pouces 6 lignes ; hauteur 10 pouces 6 lignes. B.

## HUGTENBURG.

52. Un champ de bataille abandonné au pillage. On voit des ſoldats dépouiller les vaincus & ſe charger de butin. Dans le fond, des Cavaliers pourſuivent les fuyards. Ce Tableau intéreſſant de compoſition, eſt d'un bon ton de couleur.

Largeur 3 pieds 3 pouces; hauteur 2 pieds 3 pouces. B.

## VANDER KABEL.

53. Une halte de Bohemiens à côté de leurs bagages. Tableau bien peint & d'une compoſition riche & agréable. Largeur 12 pouces; hauteur 10 pouces. B.

## NICOLAS POUSSIN.

54. Une vue des ruines du Coliſée de Rome; pittoreſquement rendu, dans un ſite plein de nobleſſe. La gauche du Tableau eſt occupée par un autre morceau d'architecture ruiné, où l'on voit une ſtatue antique. Ce morceau eſt orné de figures qui ajoutent à le rendre intéreſſant. Largeur 28 pouces; hauteur 22 pouces. T.

55. Un Payſage, où l'on voit deux lutteurs ſe combattre. La droite de ce Tableau eſt maſquée par une haute montagne: ſur la gauche eſt un lointain. Largeur 24 pouces; hauteur 18 pouces.

56. Un autre Tableau repréſentant la Déeſſe Flore, parcourant la terre qu'elle parſeme de fleurs. Hauteur 17 pouces; largeur 13 pouces. T.

## JACQUES STELLA.

57. La Vierge & Saint Joſeph montrant à lire à l'Enfant-Jeſus. Au-deſſus d'eux, dans le Ciel, eſt une gloire de Chérubins. Dans le fond, un monument d'architecture en forme de porti-

que, ſous lequel on entrevoit du payſage. Ce Tableau, deſſiné correctement, eſt fini avec beaucoup de ſoin. Hauteur 21 pouces 6 lignes; largeur 16 pouces. T.

## LAURENT DE LA HIRE.

58. Un Tableau repréſentant Angélique & Medor, au pied d'un arbre, ſur lequel ils gravent leurs noms. Le fond eſt un payſage. Largeur 5 pieds 6 pouces; hauteur 4 pieds 4 pouces. T.

## NICOLAS MIGNAR.

59. La Vierge & l'Enfant-Jeſus. Tableau dans lequel regne une beauté de caractere rempli de dignité. Largeur 28 pouces; hauteur 39 pouces. T.

## PIERRE MIGNARD.

60. L'Amour couché ſur un lit de repos. Son regard eſt riant: il tient de la main droite une lance, & de la gauche, trois couronnes de lauriers. Ce Tableau eſt d'un pinceau moëlleux, & d'une bonne couleur. Hauteur 30 pouces; largeur 24 pouces. T.

## SEBASTIEN BOURDON.

61. Deux Tableaux d'une touche légere, & d'une couleur fraîche. Ils ſont pendans: le premier repréſente la fuite de la Vierge; le ſecond un repos en Egypte. Largeur 14 pouces; hauteur 12 pouces. T.

62. Un autre bon Tableau repréſentant un ſacri-

fice : compoſition de quatorze figures intéreſſantes & pleines d'expreſſion. Largeur 34 pouces ; hauteur 27 pouces 6 lignes. T.

## EUSTACHE LE SUEUR.

63. Mercure enlevant Pandore ſur des nuages ; grouppe très intéreſſant, de deux belles figures pleines d'expreſſion. Hauteur 32 pouces ; largeur 30 pouces. T.

64. Un Tableau auſſi de grand mérite ; ſujet d'hiſtoire, d'une compoſition ſimple, & d'un caractere noble. Largeur 34 pouces ; hauteur 29 pouces. T.

65. Un autre bon Tableau repréſentant Apollon, arrêtant Daphné qui ſe ſauve vers le fleuve qu'elle implore. Largeur 30 pouces ; hauteur 22 pouces. T.

## LE BAUGIN.

66. L'Enfant-Jeſus ſur les genoux de la Vierge, Saint Joſeph lui préſentant une branche de palmier : un Ange lui apporte une autre palme. Dans le fond, eſt une ruine de monumens, & plus loin, des palmiers. Ce Tableau eſt parfaitement dans le genre du grand Maître dont il tient. Largeur 15 pouces ; hauteur 12 pouces. B.

67. Un Tableau, auſſi du plus beau faire de ce Maître. Il repréſente à peu près le même ſujet, mais dans une compoſition différente. L'Enfant-Jeſus dans les bras de la Vierge, bénit le petit Saint Jean, que Sainte Anne tient à genoux de-

vant lui. Quelques Chérubins les environnent ; & dans le fond, d'autres Anges cueillent des branches de palmier. Largeur 15 pouces ; hauteur 12 pouces. B.

68. Un Payſage, dans lequel on voit la Vierge & ſaint Joſeph conduiſant l'Enfant Jeſus ; & ſur la droite, un batelier avançant ſon bateau pour les faire paſſer une riviere. Ce Tableau eſt, ainſi que le précédent, dans le grand genre. Hauteur 24 pouces ; largeur 17 pouces B.

69. Deux autres bons Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente la Vierge, tenant l'Enfant-Jeſus ; l'autre Saint Joſeph, tenant un lis de la main droite, & de la gauche un livre. Hauteur 30 pouces ; largeur 19 pouces. T.

70. Un autre Tableau repréſentant la Vierge, couronnée d'étoiles, & dans un ſaint raviſſement. Hauteur 27 pouces ; largeur 19 pouces. T.

## PARROCEL.

71. Saül renverſé par la voix de Dieu : compoſition riche, bien entendue, & d'un bon effet. Ce Tableau d'une touche aſſurée, eſt fier de couleur. Hauteur 23 pouces ; largeur 19 pouces. T.

## BON BOULLONGNE.

72. Deux Tableaux d'un coloris vrai. Ils ſont pendans : l'un repréſente Apollon, faiſant écorcher le Satyre Marſias : l'autre les forges

de Vulcain. Largeur 46 pouces ; hauteur 30 pouces. T.

73. Un autre Tableau très-bien peint. Il repréſente l'adoration des Bergers. T.

## JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

74. Vénus endormie près de l'Amour : cette Déeſſe eſt nue & couchée ſur le penchant d'une coline. L'Amour veille auprès d'elle, & ſemble menacer un Satyre, qui paroît dans l'enfoncement vouloir s'avancer. Ce Tableau, d'un pinceau frais, d'une couleur ſéduiſante, rend le charme de la beauté avec beaucoup de nature & de vérité. Largeur 21 pouces ; hauteur 17 pouces. T.

## GRIMOUX.

75. Deux Tableaux d'une touche fine, légere, & forts de coloris. Ils ſont pendans : le premier repréſente une jeune & belle Eſpagnole, vue de trois quarts & à mi-corps, tenant de la main droite un oiſeau, & la gauche poſée ſur ſon clavecin : le ſecond Tableau repréſente un jeune garçon, d'une phyſionomie très-agréable, jouant de la flûte. Hauteur 24 pouces ; largeur 20 pouces. T.

## NOEL COYPEL.

76. Abraham congédiant Agar : belle compoſition de ſix figures, chacune pleine d'expreſ-

sion. On peut regarder ce Tableau comme un des plus beaux du Maître. Largeur 4 pieds; hauteur 3 pieds. T.

## DE TROY.

77. La Madeleine pénitente, assise au bas d'une coline, & méditant sur un livre. Le feuillage de plusieurs arbres qui couvre une côte escarpée, termine le fond de ce Tableau d'une belle harmonie de couleur. Hauteur 29 pouces; largeur 24 pouces. T.

78. Six Tableaux de même grandeur, ayant chacun pour sujet une fable de la Fontaine: les deux premiers représentent le Renard & la Cigogne: les deux seconds, la Laitiere au pot au lait, & la Femme métamorphosée: les troisiemes, l'Homme entre deux âges, & les voleurs se battant pour le baudet. Ces six morceaux agréables seront vendus par pendans. Hauteur 39 pouces; largeur 24 pouces. T.

79. Quatre autres Tableaux de même grandeur, & suite de même sujet; lesquels seront pareillement vendus par pendans. T.

80. Un Tableau aussi de même grandeur, & fort intéressant. Il représente la Folie conduisant l'Amour. Ce Dieu a sur les yeux un bandeau, & tient un bâton.

## FRANÇOIS LE MOINE.

81. Un homme vu à mi-corps, la tête décou-

verte, & les bras nus. Il eſt vêtu ruſtiquement, & tient un bâton. Ce morceau, d'un très-beau caractere, eſt ſupérieurement bien peint. Hauteur 27 pouces; largeur 21 pouces. T.

## JEAN RAOUX.

82. Une jeune femme debout, couronnée de fleurs, & la gorge découverte, allaitant l'Amour qu'elle tient dans ſes bras. Il a les yeux bandés, & lui careſſe le ſein : ce morceau agréable, eſt d'un coloris frais & d'un pinceau moëlleux. Hauteur 15 pouces; largeur 9 pouces. T.

## LE NAIN.

83. L'intérieur d'une taverne, où l'on voit toute une famille à table, en train de ſe réjouir; chacun d'eux dans diverſes plaiſantes attitudes, témoigne leur gaieté. A droite, ſont des uſtenſiles de cuiſine, rendus avec beaucoup de vérité. Dans le fond, une cheminée, devant laquelle ſont d'autres perſonnages : ſur la gauche, une porte ouverte qui répand un jour privé, & produit un clair-obſcur d'un effet piquant. Ce Tableau peint avec ſoin, eſt d'une compoſition très-amuſante. Largeur 24 pouces; hauteur 18 pouces. B.

84. L'intérieur d'un Veſtibule, où ſont trois joueurs aſſis autour d'une table ronde, & tirant aux dez. Derriere eux, ſont deux valets, dont un tient un ſac rempli d'eſpeces qu'il

preſſe contre ſon cœur : ſur la gauche, une ouverture laiſſe entrevoir un peu de payſage. Ce Tableau d'une couleur juſte, eſt d'une vérité d'expreſſion qui le rend extrêmement intéreſſant. Largeur 44 pouces ; hauteur 34 pouces. T.

85. Un autre Tableau repréſentant Jeſus dans la crêche, adoré par les Bergers : la Vierge eſt à genoux près de lui, & Saint Joſeph aſſis à côté d'elle, tient ſon bâton d'une main, & de l'autre, ſon chapeau bas. Hauteur 22 pouces ; largeur 30 pouces. T.

86. Une petite fille étudiant dans un livre. Tableau peint avec beaucoup de naïveté. Hauteur 28 pouces ; largeur 22 pouces. T.

## ANTOINE VATTEAU.

87. Le départ d'une troupe : on voit une défilée paſſer ſous une grande voûte, avec des chevaux chargés de bagages ; & ſur le devant, pluſieurs ſe faiſant des adieux. Ce Tableau, d'une compoſition riche, extrêmement varié, eſt d'une touche fine, ſpirituelle, & d'une entente de couleur de grand effet. Largeur 28 pouces ; hauteur 22 pouces. T.

88. Un autre Tableau d'une ſeule figure, touché avec eſprit, & d'une couleur vraie. Il repréſente une jeune Payſanne, ayant une quenouille deſſous le bras : elle eſt debout, & s'occupe à filer. Hauteur 13 pouces ; largeur 11 pouces. T.

89. Un ſujet champêtre, où reſpire la gaieté. Il

est composé de trois figures : la principale, est un Berger, tenant un bâton, autour duquel est un cep de vigne. A peu de distance, est une jeune femme, soutenant un buveur qui s'avance en présentant un flacon de vin & son verre. Hauteur 12 pouces ; largeur 10 pouces. T.

## JEAN-BAPTISTE PATER.

90. Un Tableau agréable. Il représente une marche de troupes, dont partie est arrêtée devant la tente d'une Vivandiere : quelques femmes mêlées dans divers grouppes, ajoutent à le rendre intéressant. Plusieurs d'entre elles tiennent leurs enfans dans leurs bras. Largeur 25 pouces ; hauteur 21 pouces. T.

## BENARD.

91. Deux très-beaux Tableaux de ce Maître. Ils sont pendans : le premier représente l'intérieur d'un superbe Serrail, où l'on voit beaucoup de femmes, dont plusieurs se baignent : elles sont gardées par des Eunuques dispersés de différens côtés. Le second Tableau, aussi orné de figures, représente une vue du Colisée de Rome, & autres anciens monumens. Largeur 40 pouces ; hauteur 31 pouces. T.

## LANCRET.

92. Une jeune femme lisant une lettre à la clarté d'une bougie que tient un homme qui est près d'elle. Ce morceau exécuté chaudement, est d'un excellent effet. Hauteur 7 pouces ; largeur 6 pouces. B.

## NICOLAS VEUGHELS.

93. Une jeune Nymphe à l'autel de l'Amour, qui lui tend les mains : elle eſſaie une de ſes fleches. Près d'elle, ſont deux colombes, & plus loin, ſur la droite, une ruche à miel & un roſier. Ce Tableau, extrêmement agréable, eſt d'un bon coloris. Hauteur 9 pouces 6 lignes; largeur 7 pouces. B. 222 -

94. Une très-belle eſquiſſe, ſujet d'hiſtoire, rendu avec beaucoup d'expreſſion, & d'une bonne couleur. Largeur 25 pouces; hauteur 22 pouces. T. 60 2 M. de Boismartin

## PATEL.

95. Un beau Payſage : la droite eſt maſquée par une ancienne tour, partie cachée par le feuillage de pluſieurs grands arbres. A gauche, eſt un percé de lointain : ſur le devant une chûte d'eau, vers laquelle paſſe une Payſanne. Plus loin, eſt un Payſan qui lui tend la main. Pluſieurs autres figures ornent ce Tableau d'un ton clair. Largeur 45 pouces; hauteur 39 pouces. T. 260. Corvilion

## CARLE VANLOO.

96. La Vigilance perſonnifiée par une belle femme vêtue de blanc, & tenant dans ſa main droite un ſceptre, au bout duquel eſt un œil. Ce Tableau eſt d'un caractere noble, & d'une touche fraîche. Largeur 17 pouces; hauteur 21 pouces. T. 75 - ou bien 100 -

97. Un autre Tableau d'un mérite diſtingué. Il repréſente Mars & Vénus ſur des nuages, 827 - du Bois

accompagnés de l'Amour : au-dessus d'eux, est un couple de tourterelles qui se becquetent. Ce morceau, d'un dessin élégant & correct, & d'une très-belle pâte de couleur, est extrêmement heureux d'expression. Hauteur 30 pouces; largeur 24 pouces. T.

## FRANÇOIS BOUCHER.

98. Un Tableau du plus beau de ce Maître. Il fait un heureux pendant au précédent, & représente Vénus, trouvant le corps d'Adonis, & témoignant sa douleur. L'Amour gémit auprès d'elle : ce sujet est rendu avec beaucoup de poésie ; ses deux Tableaux sont gravés par le Vasseur.

99. Un autre Tableau plein de grâces, représentant Vénus endormie sur un lit de repos. L'Amour est penché sur elle, & sommeille aussi : plus loin est son carquois ; une naïveté touchante respire dans les traits de la jeune Déesse. Ce morceau charmant est plein d'harmonie. Hauteur 30 pouces ; largeur 24 pouces. T.

## DESHAYE.

100. Vénus déifiant Énée dans les eaux du Styx; esquisse terminée d'une touche pleine d'expression. Hauteur 15 pouces ; largeur 12 pouces.

## NATOIRE.

101. Les filles de Laban : composition de sept figures. Ce Tableau de mérite, a l'avantage de

tenir beaucoup de la maniere de le Moine. Hauteur 30 pouces ; largeur 24 pouces. T.

102. Achille enfant, confié aux Dames de la Cour de Lycomede ; esquisse très-bien disposée, & d'une riche composition. Largeur 30 pouces ; hauteur 22 pouces. T.

## PIERRE.

103. La Nymphe Io, environnée d'un nuage par Jupiter : elle est vue à mi-corps, & dans une attitude voluptueuse. Ce morceau, étude très-agréable, est d'un beau pinceau. Hauteur 31 pouces ; largeur 24 pouces. T.

104. Un bon vieillard assis dans son habitation, & flatté par une jeune femme, qui lui pose les deux mains sur l'épaule. L'intérieur de ce lieu est meublé de plusieurs ustensiles de cuisine, & garni de divers legumes & autres provisions. Ce Tableau bien peint, intéresse par les caracteres naturels qu'il représente. Hauteur 16 pouces ; largeur 12 pouces. T.

## GREUZE.

105. Deux Tableaux faisant pendans : le premier représente une jeune fille vue à mi-corps, tenant un serin qu'elle caresse entre ses mains ; à côté d'elle est une cage posée sur une table : le second Tableau représente un jeune garçon, sa main appuyée contre une table, sur laquelle est un livre. Il tient l'autre main posée dessus ; à côté est un panier : ces deux études ébauchées, avancées d'un mérite supérieur, sont

agréables & pleines d'expreſſion. Hauteur 27 pouces ; largeur 21 pouces. T.

## FRAGONARD.

106. Une jeune Italienne à demi-nue, couchée voluptueuſement ſur un lit de repos, où elle s'eſt endormie. Il regne dans ce beau morceau, d'une touche moëlleuſe, un ton myſtérieux, naturel, plein de force & de fraîcheur. Largeur 22 pouces ; hauteur 18 pouces. T.

107. Une ébauche d'une touche fiere, repréſentant Saint Pierre proſterné, exprimant ſon repentir. Hauteur 5 pieds 1 pouce ; largeur 3 pieds 7 pouces. T.

## BRENET.

108. Un Tableau d'une ſeule figure, repréſentant une veſtale vue à mi-corps, la tête de profil : elle eſt vêtue de blanc, & porte un vaſe pour le ſacrifice. Ce morceau eſt d'une couleur agréable. Hauteur 9 pouces ; largeur 9 pouces. T.

## LE PRINCE.

109. Un vaſte & beau Payſage d'un ſite agréable, d'un ton frais, & d'une touche légere : la droite eſt occupée par de grands arbres, & dans le fond, un village ſur une hauteur ; à gauche, eſt une riviere & des lointains. Diverſes figures ornent ce Tableau, & principalement ſur le devant, un Payſan conduiſant un mulet chargé de paniers. Près de lui, eſt une vache blanche, & plus loin des Paſteurs con-

duiſant leurs troupeaux. Dans cet endroit, s'éleve une pouſſiere qui rend le mouvement d'une marche tumultueuſe. Largeur 5 pieds 6 pouces; hauteur 3 pieds 10 pouces. T.

110. Un autre Tableau d'un bon effet. Il repréſente un payſage, à la gauche duquel paſſe une riviere contre un bois. On y voit des pêcheurs près de leur bateau, tirer leurs filets ſur le rivage. Un touffus d'arbres occupe toute la gauche; & ſur le devant, un heureux coup de lumiere rend ce morceau piquant. Largeur 23 pouces; hauteur 17 pouces 6 lignes. B.

## CASANOVE.

111. Deux Tableaux d'une belle compoſition. Ils ſont pendans: le premier repréſente une défilée de Cavalerie Eſpagnole, paſſant une riviere près d'une forteresſe, & principalement un des Officiers généraux à cheval, ordonnant la marche: derriere lui, ſuivent les trompettes & les timbales.

L'autre Tableau plein d'action, eſt une mêlée de Cavalerie au fort du combat. Largeur 48 pouces; hauteur 30 pouces T.

## LOUTERBOURG.

112. Un payſage d'un effet piquant: dans le fond de ce Tableau, regne un ton d'orage. Sur le devant à gauche, paſſe une marche de troupeaux conduits par un Pâtre, qui ſe tient enveloppé de ſon manteau, & retient ſon chapeau d'un coup de vent. A côté de lui, eſt un jeune garçon, & plus loin une femme avec

deux enfans. Ce morceau intéreſſant, eſt d'un pinceau terminé avec ſoin. Largeur 14 pouces 6 lignes ; hauteur 12 pouces. B.

## LAGRENNÉ LE JEUNE.

113. Une jeune Nymphe faiſant l'offrande d'une guirlande de fleurs à la ſtatue de l'Amour : elle eſt à genoux, la gorge & les bras nuds, dans une attitude ſuppliante. Le côté gauche du Tableau eſt maſqué par le feuillage d'un bois ; & dans le fond à droite, on voit venir pluſieurs autres Nymphes. Ce morceau eſt d'une belle harmonie de couleur, d'une touche fine & légere. Largeur 13 pouces 6 lignes ; hauteur 9 pouces 6 lignes. B.

## THEOLON.

114. Un joli payſage, à la droite duquel eſt un bouquet d'arbres : ſur la gauche, le rivage de la mer, & dans l'éloignement, une barque à voiles : au-devant ſur le bord, ſont des pêcheurs tirant leur filet. Diverſes autres figures très-ſpirituellement touchées, ornent cet agréable morceau d'un beau ton de couleur. Largeur 11 pouces ; hauteur 6 pouces. B.

## *Différens autres bons Tableaux placés indiſtinctement.*

115. Un petit Tableau, chaud de couleur, & d'un excellent effet. Il eſt peint ſur toile par le Molle, & repréſente la Madeleine dans le déſert, au pied de la Croix. Largeur 5 pouces; hauteur 4 pouces 6 lignes.

116. Un autre petit Tableau, d'un fini précieux. Il eſt peint ſur cuivre par Charles le Brun, & repréſente Jeſus couronné d'épines, vêtu d'un manteau d'écarlate, & tenant le roſeau. Hauteur 3 pouces 6 lignes; largeur 3 pouces.

117. Le Portrait d'un Général Hollandois, peint ſur cuivre, par David Teniers, avec beaucoup de fineſſe. On diſtingue dans le fond une marche de ſoldats vers une ville. Hauteur 4 pouces; largeur 3 pouces.

118. Une tête d'Apôtre, vue de face paſtiche, dans le goût de Rubens, par David Teniers, ſur bois, de 24 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

119. Un payſage, ſur le devant duquel on voit un jeune Pâtre aſſis, & regardant une Bergere qui file à côté d'une vache. Ce Tableau, de forme ronde, eſt peint ſur bois par J. Miel; 15 pouces de diametre.

120. Un Tableau d'une couleur brillante, & de

la plus grande richeſſe de compoſition. Il repréſente les trois Elémens allégoriquement repréſentés par diverſes belles figures de femmes, nombres d'amours, & une quantité de poiſſons & d'oiſeaux. Kerens, Vanballe & Van Keſſel ont réuni leurs talens dans ce beau morceau, peint ſur bois, de 42 pouces de large, ſur 24 de haut.

121. Une fête des Dieux aſſemblés dans l'Olympe, Tableau très-finement peint, & d'une compoſition de plus de ſoixante figures, toutes variées, & d'une expreſſion pleine de gaieté. Ce morceau curieux eſt peint ſur bois, & porte 17 pouces de large, ſur 11 pouces 6 lignes de haut.

122. Deux jolis Payſages de Moucheron, avec figures, par Breydelle. Ces deux Tableaux ſont pendans: l'un repréſente la pourſuite du cerf; l'autre un repos de chaſſe. Hauteur 10 pouces; largeur 8 pouces. T.

123. Un autre petit Payſage avec figures, auſſi par Breydelle: ſur la gauche, eſt une maiſon, & vers le milieu, paſſe une marche de Cavaliers, conduiſant un charriot. On en voit venir un autre dans l'enfoncement. Le lointain, eſt une perſpective de montagne. Ce Tableau bien touché, eſt peint ſur bois, par Breydelle, & porte 9 pouces de large, ſur 7 pouces de haut.

124. Un Payſage d'un ſite intéreſſant: à droite, eſt un tombeau, à gauche un aqueduc, duquel

tombe une cascade. Dans le fond, la perspective d'une haute montagne. Ce Tableau orné de figures, est peint sur toile, par Vannuysum. Largeur 31 pouces ; hauteur 25 pouces.

125. Un Payſage clair & d'un bon effet : ſur le devant, on voit des vaches, quelques moutons & des chevres : ſur la droite, pluſieurs Villageoiſes & leurs enfans, dont un tient un mouton. Ce Tableau eſt peint ſur toile par A. Oudvendich, & porte 18 pouces de large, ſur 14 de haut.

126. Un Tableau peint ſur bois, par Doamer : compoſition intéreſſante, de ſept figures, dans le goût de Bramer. Largeur 22 pouces ; hauteur 15 pouces.

127. Deux Payſages avec des ruines. Dans l'un, on voit une femme donnant à téter à ſon enfant ; près d'elle, deux autres figures.

Dans l'autre, une marche de pluſieurs Laitieres, dont une, ſon panier ſur la tête. Ces deux Tableaux peints ſur toile, par Siberechts, portent 25 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

128. Pluſieurs belles grappes de verjus, ſur leſquelles rampe un colimaçon & des papillons. Ce Tableau peint ſur toile, par H. Mertens, eſt rendu avec une couleur juſte, & d'une grande vérité. Hauteur 21 pouces ; largeur 14 pouces.

139. Quelques autres Tableaux originaux, omis au rang qu'ils doivent tenir dans ce Catalogue.

130. Pluſieurs belles copies, & autres Tableaux en très-petit nombre. Ils ſeront diviſés dans chaque vacation.

## *Deſſins montés ſous verre.*

131. Un deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc, par Vatteau. Il repréſente un jardin, où ſont pluſieurs perſonnages vêtus dans un goût paſtoral. Sur la gauche, eſt une belle fontaine décorée de ſculpture. Hauteur 14 pouces; largeur 11 pouces.

132. Un deſſin au biſtre, ſur papier blanc, par Lagréné l'aîné. Il repréſente la Nymphe Salmacis, déclarant ſa paſſion à Hermaphrodite. Ce morceau d'une compoſition ſage, eſt terminé avec beaucoup de ſoin. Largeur 12 pouces; hauteur 10 pouces.

133. Un deſſin aquaurelle, plein de fougue, & d'un faire ſurprenant : c'eſt une belle geniſſe, d'une blancheur éclatante, s'échappant ſur un troupeau de moutons qui ſe ſauve en déroute : derriere, eſt un jeune Pâtre, accourant avec ſon chien. Le fond eſt un lointain de payſage : on admire dans ce morceau, une magie de couleur, & un grand feu de compoſition. Largeur 15 pouces; hauteur 12 pouces.

134. Un deſſin colorié par Philippe Careſme. Il repréſente une Bacchante, tenant un enfant, auquel un Satyre qui eſt près d'elle, verſe du vin dans une coupe. Devant eux, eſt un panier rempli de fruits & de raiſins. Ce morceau eſt

fort agréable. Largeur 10 pouces ; hauteur 8 pouces.

135. Diverſes petites jolies miniatures ; ſujets agréables, par parties, & qu'on diviſera.

*Marbres, Porphires & Terres cuites.*

136. Phaëton précipité par les foudres de Jupiter. Il eſt dans une attitude renverſée & ſouffrante. Ce morceau en marbre blanc, par Sarazin, eſt ſur un pied ſculpté de bois doré.

137. Deux vaſes de porphire, avec leurs couvercles, garnis, ainſi que leurs pieds de bronze doré. Hauteur 12 pouces.

138. Deux autres vaſes en marbre, auſſi garnis de bronze doré d'or moulu. Hauteur 14 pouces.

*Bronzes.*

139. Deux très-beaux pendans : l'un repréſente Hercule ſur le bûcher ; l'autre Didon ſe perçant d'une épée. Ces deux morceaux, chacun ſur un pied de marbre, portent 12 pouces de haut.

140. L'Amour endormi, couché ſur la peau d'un lion : morceau d'un mérite diſtingué. Il eſt ſur un ſoc de bois doré ; 18 pouces.

141. Deux pendans d'une belle exécution : l'un repréſente Vénus, & l'autre le Berger Pâris. Ces deux morceaux connus, portent chacun ſur leur ſoc d'or moulu, 27 pouces de haut.

142. Deux Gladiateurs faiſant pendans, & chacun

ſur un ſoc d'ébene ; figure ſçavante, parfaitement exécutée d'après l'antique. Hauteur 20 pouces.

453 feuillet. 143. Deux morceaux de beaucoup de mérite. Ils ſont pendans : l'un eſt un buſte d'Empereur Romain ; l'autre celui d'une Romaine. Chacun ſont ajuſtés d'une draperie de marbre blanc, ſur leur ſoc de bronze doré d'or moulu. Hauteur 14 pouces.

377. 144. Une Statue équeſtre de Henri IV, de 14 pouces de haut, ſur 1 pied de marbre blanc. Hauteur 14 pouces.

450. 145. Deux morceaux très-eſtimables : l'un eſt le buſte de Louis XIII, & l'autre celui de la Reine Anne d'Autriche : ils ſont chacun ſur un ſoc de marbre, & portent 19 pouces de haut.

170. 146. Un beau modele de la Statue équeſtre de Louis XIV, ſur un ſoc d'ébene, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 17 pouces.

1002. du Boc. 147. Deux ſuperbes girandolles ſoutenues chacune par deux belles figures de femmes, leſquelles portent un vaſe, d'où ſort des lis ſur un ſoc de forme ronde, ornée de guirlandes. Ces deux morceaux doré d'or moulu, portent 22 pouces de haut.

500. de 148. Deux autres belles girandolles, ſupportées chacune par un enfant : elles ſont auſſi dorées d'or moulu, ſur un pied de marbre blanc, garni de guirlandes de bronze, pareillement doré. Hauteur 17 pouces.

149. Deux girandolles de trois bras chacune, dorées d'or moulu : l'une ſupportée par une figure d'homme jouant du tambour de baſque, & l'autre par une figure de femme jouant des caſtagnettes, ſur un pied pareillement doré. Hauteur 18 pouces. 507 - 1 laſſore

## *Terres cuites.*

150. Hercule endormi, couché ſur une peau de lion. Ce beau morceau, modelé par Bouchardon, porte 32 pouces de haut. 57 - 18

151. Deux Enfans faiſant pendans : l'un couvert d'une peau de lion, tient la maſſue d'Hercule; l'autre tient une bourſe & le caducée de Mercure. Ces deux jolis morceaux ſont par Taſſaert, & portent 8 pouces de haut. 24 .

152. Une Nayade debout, appuyée contre une urne, d'où ſort un fleuve. Ce morceau par Challe, porte 28 pouces de haut. 48 .

153. Un autre morceau du même Auteur. Il repréſente le fleuve Penée, ſous la figure d'un vieillard couché près de ſon urne. Hauteur 16 pouces. 49 .

154. Pluſieurs autres Terres cuites que l'on diviſera ſous ce numéro. non vendu

## *Porcelaines.*

155. Deux très-beaux vaſes de Porcelaine bleue, ancien Japon : de chacun d'eux ſort un bouquet en girandolles de fleurs de bronze doré d'or 1201.# Du Bois

moulu. Ces deux morceaux garnis de bronze, pareillement dorés, portent 38 pouces de haut.

360. 156. Deux cornets auſſi de porcelaine, ancien Japon, d'un bleu foncé, garnis de guirlandes de fleurs, & avec leurs anſes en bronze, ſupérieurement traités, & dorés d'or moulu. Hauteur 18 pouces.

11070-2 Du Bois 157. Deux vaſes d'ancienne porcelaine truité. Il ſort de chacun d'eux des lis en forme de girandolles de bronze doré d'or moulu, & garnitures pareillement bien traitées. Hauteur 42 pouces.

360. 158. Deux vaſes à pan bleu-clair, porcelaine d'ancien Japon, ornés de guirlandes dorées d'or moulu. Hauteur 15 pouces.

808 Duverſieux 169. Deux vaſes d'ancienne porcelaine des Indes, couleur verte & forme ronde, garnis de bronze doré. Hauteur 22 pouces.

671.1 160. Pluſieurs autres beaux vaſes de différentes porcelaines, garnis en bronze, dorés d'or moulu. Ils ſeront diviſés par pendans.

901. 161. Deux figures de belle porcelaine de Saxe, ſervant chacune d'ornement à des girandolles de bronze doré d'or moulu. L'une repréſente un Berger jouant de la muſette, l'autre une Savoyarde jouant de la vièle. Hauteur 21 pouces.

461 Du Bois. 162. Deux autres belles figures, porcelaine de

Saxe ; l'une repréſentant l'Aſtronomie, par une femme, tenant d'une main un compas & de l'autre une lunette, avec laquelle elle regarde aux aſtres ; l'autre repréſente la Comédie, par une femme d'un caractere riant, tenant un maſque, ayant à côté d'elle un jeune enfant auſſi déguiſé. Ces deux morceaux, chacun ſur un pied orné, doré d'or moulu, ſont environnés de branches de fleurs de porcelaine. Hauteur 17 pouces.

163. Pluſieurs garnitures de belles porcelaines de Saxe & de Séve, & autres objets relatifs ; leſquels ſeront diviſés par parties. non vendu

## *Meubles précieux de Boulle.*

164. Un magnifique corps d'armoire d'une très-belle forme, compoſé de deux portes & de douze tiroirs. Ce morceau de la plus grande richeſſe, provient du Cabinet de M. de Julienne. Il porte 4 pieds de haut, ſur 4 de large. 1720. Du Bois

165. Deux beaux corps de Bibliotheque, à hauteur d'appui, portant chacun 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut. Ces deux morceaux avec portes de glace, ſont ſuperbement décorés de trophées & figures de bronze doré d'or moulu. 1440 1440 liv

166. Un coffre de la plus grande richeſſe, à pluſieurs compartimens, garni de beaux ornemens en bronze doré d'or moulu, ſur ſon pied pareillement enrichi. Ce morceau conſéquent, d'une 600 liv

très-belle apparence, est dans le meilleur état; il porte quatre pieds & demi de haut.

167. Une grande armoire d'ébene à deux portes; les panneaux d'en haut renfermant chacun une glace. Hauteur 8 pieds, largeur 4 pieds 4 pouces.

168. Une Bibliotheque aussi en ébene, garnie de bronze doré d'or moulu, portant 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

169. Deux autres corps de Bibliotheque, à hauteur d'appui, de bois d'amarante, plaqué en ébene, garni de bronze, le dessus couvert d'une table de marbre blanc, où sont enchâssés divers autres marbres de couleurs. Ces deux morceaux sont composés de quatre portes, sur lesquelles sont représentées les quatre saisons, en bas-relief, de bronze doré d'or moulu. Ils portent chacun 33 pouces de large, sur 41 de haut.

## *Pendules & autres effets.*

170. Une très-belle pendule renfermée dans un vase bleu d'ancienne porcelaine de la Chine. Ce morceau sur un soc de marbre blanc, est richement décoré de figures de bronze doré d'or moulu; & principalement sur le haut, par une Renommée, tenant d'une main une trompette, & de l'autre des couronnes. Hauteur 27 pouces.

171. Une autre pendule aussi dans un vase bleu

de même porcelaine. Ce morceau eſt de même que le précédent, décoré de bronze doré d'or moulu. Hauteur 22 pouces.

172. Une conſole à deſſus de marbre, brêche violette, ſur un pied ſculpté de bois doré. 148 ℔.

173. Pluſieurs beaux feux garnis de bronze doré. Le N° ce monte à . . . . . 146 ℔.

174. Nombre de différens autres objets, la plupart très-curieux, & qu'on diviſera par partie dans chaque vacation. Le N° ce monte à 370 ℔.

FIN.

---

Lû & approuvé, ce 18 Octobre 1776. COCHIN.

*Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 18 Octob. 1776.*
LENOIR.

Place Sonnet Lettre - Dedication 1716

Du 18 au 23 novembre 1778.

Antique qui j'ai achetté Du N° 129 au 176

| | | |
|---|---|---|
| un tableaux Depaten | 367 | " |
| 27. S. Deporcelaine | 10 | 16 |
| un payage | 51. | |
| Rebeca | 76. | |
| un Beaupayage | 400. | |
| un pot pourrie | 100 | |
| un vase | 22 | 19 |
| 2 estampes | 14 | 1 |
| 3 salle | 300 | 1 |
| 1 Demarbe | 100. | |
| Deux p. Vandick | 261. | |
| Berghems | 101. | |
| Tableau | 460. | |
| une estampe | 10 | 10 |
| un cabaret | 90. | |
| 2 Beau vase | 300 | |
| 2 de porsin | 274 | 19 |
| 1 p. Bedal | 60 | 19 |
| une femme | 175. | 19 |
| une Teste de vierge | 26. | 19 |
| 3 Bordure | 24. | 3 |
| autre | 27 | 19 |
| 2 autre | 39. | |
| un tableaux S. | 78. | |
| 2 fable S. | 108. | |
| 1 autre tableaux S. | 73. | |
| 2. payage | 125 | 19 |
| total | 3654 | " 1 |